|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Профиль"Филология"», утв. приказом ректора ОмГА от 28.03.2022 №28. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования«Омская гуманитарная академия» |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 28.03.2022 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ |
|  |  |  |  | Современные проблемы зарубежной литературыК.М.01.06 |  |
| по программе бакалавриата |
|  |  | Направление подготовки: 45.03.01 Филология (высшее образование - бакалавриат)Направленность (профиль) программы: «Профиль"Филология"»Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. |
| Области профессиональной деятельности. 01.ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. |
| *Профессиональные стандарты:* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА |
| **01.001** | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) |
|  |
| **01.003** | ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | научно-исследовательский, педагогический |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** |
|  |
|  | очной формы обучения 2022 года наборана 2022-2023 учебный годОмск, 2022 |

|  |
| --- |
| Составитель:к.ф.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Попова О.В./Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»Протокол от 25.03.2022 г. №8 |
| Зав. кафедрой, к.ф.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Попова О.В./ |

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021, регистрационный № 64644, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) программы: «Профиль"Филология"»; форма обучения – очная на 2022/2023 учебный год, утвержденным приказом ректора от 28.03.2022 №28;Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «Современные проблемы зарубежной литературы» в течение 2022/2023 учебного года:при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология; очная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |
|  |
| **1. Наименование дисциплины: К.М.01.06 «Современные проблемы** |

|  |
| --- |
| **зарубежной литературы».****2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
|  |  |  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.Процесс изучения дисциплины «Современные проблемы зарубежной литературы» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
| **Код компетенции: ПК-3****Способен обсуждать с обучающимися образцы лучших произведений художественной и научной прозы** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-3.1 знать основы литературоведческой теории и перспективных направлений развития современного литературоведения |
| ПК-3.2 знать теорию и методику преподавания литературы |
| ПК-3.3 уметь интерпретировать основы литературоведческой теории и перспективные направления развития современного литературоведения |
| ПК-3.4 уметь применять теорию и методику преподавания литературы |
| ПК-3.5 владеть методами и приемами обучения литературе |
| ПК-3.6 владеть основами литературоведческой теории и перспективными направленимия развития современного литературоведения |
|  |  |  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** |
| Дисциплина К.М.01.06 «Современные проблемы зарубежной литературы» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль "Русский язык и литература" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология. |
|  |  |  |
| Содержательно-логические связи | Кодыформи-руемыхкомпе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Актуальные проблемы литературоведенияФилософия | Литературоведческий анализ текстаМетодика преподавания литературыФилологический анализ текстаПроизводственная практика (педагогическая практика 1) | ПК-3 |
|  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** |

|  |
| --- |
| Объем учебной дисциплины – 10 зачетных единиц – 360 академических часовИз них: |
|  |  |  |  |  |
| Контактная работа | 162 |
| *Лекций* | 54 |
| *Лабораторных работ* | 0 |
| *Практических занятий* | 108 |
| *Семинарских занятий* | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 160 |
| Контроль | 36 |
|  |  |  |  |  |
| Формы промежуточной аттестации | экзамены 6зачеты 5 |
|  |  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий****5.1. Тематический план** |
|  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Семестр | Часов |
|  |  |  |  |
| Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст) | Лек | 5 | 2 |
| Модернистские течения первой половины ХХ века (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм). Театральный авангард | Лек | 5 | 2 |
| Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины ХХ века | Лек | 5 | 2 |
| "Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины ХХ века. Жанр антиутопии в зарубежной литературе ХХ века | Лек | 5 | 1 |
| Современная зарубежная литература (обзор) | Лек | 5 | 1 |
| Философские основы и художественная практика экзистенциализма | Лек | 5 | 2 |
| Фаулз, Джон (1926) Англия | Лек | 5 | 2 |
| Лодж, Дэвид (1935) Англия | Лек | 5 | 2 |
| Роман Айрис Мердок «Черный принц» | Лек | 5 | 2 |
| Постмодернизм как общеэстетический феномен западной культуры | Лек | 5 | 2 |
| Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст) | Пр | 5 | 2 |
| Модернистские течения первой половины ХХ века (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм). Театральный авангард | Пр | 5 | 4 |
| Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины ХХ века | Пр | 5 | 4 |
| "Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины ХХ века. Жанр антиутопии в зарубежной литературе ХХ века | Пр | 5 | 4 |
| Современная зарубежная литература (обзор) | Пр | 5 | 2 |
| Философские основы и художественная практика экзистенциализма | Пр | 5 | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фаулз, Джон (1926) Англия | Пр | 5 | 4 |
| Лодж, Дэвид (1935) Англия | Пр | 5 | 4 |
| Роман Айрис Мердок «Черный принц» | Пр | 5 | 4 |
| Постмодернизм как общеэстетический феномен западной культуры | Пр | 5 | 4 |
| Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст) | СР | 5 | 4 |
| Модернистские течения первой половины ХХ века (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм). Театральный авангард | СР | 5 | 6 |
| Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины ХХ века | СР | 5 | 6 |
| "Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины ХХ века. Жанр антиутопии в зарубежной литературе ХХ века | СР | 5 | 8 |
| Современная зарубежная литература (обзор) | СР | 5 | 6 |
| Философские основы и художественная практика экзистенциализма | СР | 5 | 6 |
| Фаулз, Джон (1926) Англия | СР | 5 | 4 |
| Лодж, Дэвид (1935) Англия | СР | 5 | 4 |
| Роман Айрис Мердок «Черный принц» | СР | 5 | 4 |
| Постмодернизм как общеэстетический феномен западной культуры | СР | 5 | 6 |
|  |  |  |  |
| Зарубежная литература впослевоенный период | Лек | 6 | 2 |
| Жанровое своеобразиесовременной зарубежнойлитературы | Лек | 6 | 2 |
| Современная литератураФранции, Германии,Австрии, Швейцарии | Лек | 6 | 2 |
| Современная литератураВеликобритании | Лек | 6 | 2 |
| Современнаялитература Италии,Восточной Европы,стран Востока, США,ЮАР. | Лек | 6 | 2 |
| Американская литература ХХ – нач.ХХI вв. | Лек | 6 | 2 |
| Роман М. Турнье "Пятница, или ЛимбТихого океана" как роман-миф | Лек | 6 | 2 |
| "Обещание на рассвете" Р.Гари какключевой текст творчестваписателя | Лек | 6 | 2 |
| Поэтологические особенности романаП.Акройда "Завещание ОскараУайлда" | Лек | 6 | 2 |
| "Исторический" роман Дж. Барнса"История мира в 10 1/2 главах" | Лек | 6 | 2 |
| Роман-пародия П. Зюскинда"Парфюмер" | Лек | 6 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роман-аллегория Р.Мерля«Мадрапур» | Лек | 6 | 2 |
| Мифопоэтика романа С. Гейма"Агасфер" | Лек | 6 | 2 |
| «Недоверие к метарассказу»: наследиекультуры в восприятиисовременности | Лек | 6 | 2 |
| Гипертекст и литература | Лек | 6 | 2 |
| Постмодернизм и роман М.Кундеры«Бессмертие» | Лек | 6 | 2 |
| Роман М. Павича «Хазарский словарь»как гипертекст | Лек | 6 | 2 |
| Творчество Дж. Барта | Лек | 6 | 1 |
| Современная японская литература | Лек | 6 | 1 |
| Зарубежная литература впослевоенный период | Пр | 6 | 4 |
| Жанровое своеобразиесовременной зарубежнойлитературы | Пр | 6 | 2 |
| Современная литератураФранции, Германии,Австрии, Швейцарии | Пр | 6 | 4 |
| Современная литератураВеликобритании | Пр | 6 | 4 |
| Современнаялитература Италии,Восточной Европы,стран Востока, США,ЮАР. | Пр | 6 | 4 |
| Американская литература ХХ – нач.ХХI вв. | Пр | 6 | 4 |
| Роман М. Турнье "Пятница, или ЛимбТихого океана" как роман-миф | Пр | 6 | 4 |
| "Обещание на рассвете" Р.Гари какключевой текст творчестваписателя | Пр | 6 | 4 |
| Поэтологические особенности романаП.Акройда "Завещание ОскараУайлда" | Пр | 6 | 4 |
| "Исторический" роман Дж. Барнса"История мира в 10 1/2 главах" | Пр | 6 | 4 |
| Роман-пародия П. Зюскинда"Парфюмер" | Пр | 6 | 4 |
| Роман-аллегория Р.Мерля«Мадрапур» | Пр | 6 | 4 |
| Мифопоэтика романа С. Гейма"Агасфер" | Пр | 6 | 4 |
| «Недоверие к метарассказу»: наследиекультуры в восприятиисовременности | Пр | 6 | 4 |
| Гипертекст и литература | Пр | 6 | 2 |
| Постмодернизм и роман М.Кундеры«Бессмертие» | Пр | 6 | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роман М. Павича «Хазарский словарь»как гипертекст | Пр | 6 | 4 |
| Творчество Дж. Барта | Пр | 6 | 4 |
| Современная японская литература | Пр | 6 | 4 |
| Зарубежная литература впослевоенный период | СР | 6 | 4 |
| Жанровое своеобразиесовременной зарубежнойлитературы | СР | 6 | 4 |
| Современная литератураФранции, Германии,Австрии, Швейцарии | СР | 6 | 6 |
| Современная литератураВеликобритании | СР | 6 | 6 |
| Современнаялитература Италии,Восточной Европы,стран Востока, США,ЮАР. | СР | 6 | 6 |
| Американская литература ХХ – нач.ХХI вв. | СР | 6 | 6 |
| Роман М. Турнье "Пятница, или ЛимбТихого океана" как роман-миф | СР | 6 | 6 |
| "Обещание на рассвете" Р.Гари какключевой текст творчестваписателя | СР | 6 | 6 |
| Поэтологические особенности романаП.Акройда "Завещание ОскараУайлда" | СР | 6 | 6 |
| "Исторический" роман Дж. Барнса"История мира в 10 1/2 главах" | СР | 6 | 6 |
| Роман-пародия П. Зюскинда"Парфюмер" | СР | 6 | 6 |
| Роман-аллегория Р.Мерля«Мадрапур» | СР | 6 | 6 |
| Мифопоэтика романа С. Гейма"Агасфер" | СР | 6 | 6 |
| «Недоверие к метарассказу»: наследиекультуры в восприятиисовременности | СР | 6 | 6 |
| Гипертекст и литература | СР | 6 | 4 |
| Постмодернизм и роман М.Кундеры«Бессмертие» | СР | 6 | 6 |
| Роман М. Павича «Хазарский словарь»как гипертекст | СР | 6 | 6 |
| Творчество Дж. Барта | СР | 6 | 4 |
| Современная японская литература | СР | 6 | 6 |
|  | Эк | 6 | 36 |
|  | Конс | 6 | 2 |
| Всего |  |  | 360 |
| \* Примечания:а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение |

|  |
| --- |
| соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем |

|  |
| --- |
| дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст)** |
|
| Модернизм и реалистический роман ХХ века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернист- ском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности. М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М.Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста. Композиция романного цикла. Автор-рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени». История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Концепция героя. Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф.Кафки: поэтика «мнимых величин». Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка». «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки (А. Камю). |
| **Модернистские течения первой половины ХХ века (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм). Театральный авангард** |
| Модернистские течения первой половины ХХ века (футуризм, дадаизм, экспрессио-низм, сюрреализм). Театральный авангард Разрыв с традицией, «обновление» искусства, переосмысление «художественности». Зарождение новой эстетики – эстетики модерниз- ма. Концепция художника. Основные технические приемы. Эстетические основы футу- ризма. Отношение к предшествующей культурной традиции: анархизм и нигилизм. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства. Реформа художественного языка. Дадаизм и первая мировая война. Манифест Тр. Тцара. Смысл дадаистских репрезентаций. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма. Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре. Эстетика сюрреализма. Первый манифест сюрреализма как документ эстетики сюрреализма. Психоанализ З. Фрейда – философская основа сюрреализма. Переосмысление сущности художественного творчества. Художественные приемы сюрреализма: совмещение несовместимого; эффект неожиданности; сон как литературный прием и др. Сюрреализм в литературе и живописи. Брехт и театр первой половины ХХ века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю…). Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его «Малый Органон для театра». Концепция «открытых», меняющихся форм реализма. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Принцип «очуждения». «Зонги» и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта. |
| **Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины ХХ века** |
| Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины ХХ ве-ка Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культур-но- исторические основы жанра. Принципы построения «интеллектуального романа». Философско-символический роман Р. Музиля «Человек без свойств». Трансформация образа «мира-школы» в образ «мира-лаборатории» в романе Р. Музиля. Ульрих – «человек без свойств», «человек возможного». Авторская позиция Р. Музиля – |

|  |
| --- |
| позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и идеальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе. Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества |
| **"Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины ХХ века. Жанр антиутопии в зарубежной литературе ХХ века** |
| «Социальный» роман в зарубежной литературе первой половины ХХ века. Жанр антиутопии в зарубежной литературе ХХ века Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины ХХ века. История и литература. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй). «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе «Смерть героя». Тема искусства. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. "Кодекс чести" как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!». Жанр антиутопии в зарубежной литературе первой половины ХХ века. Предыстория вопроса: модели идеального государства в творчестве Платона, Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле, С. де Бержерака, Л.С. Мерсье, Вольтера… Поиски социального идеала и их художественное воплощение. Утопия и антиутопия в художественном опыте ХХ века. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчи- нении: глава «Новояз» в романе Д. Оруэлла «1984». Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О. Хаксли. |
| **Современная зарубежная литература (обзор)** |
| Творчество У.Х. Одена. Духовные искания лирического героя. Особенности интел- лектуальной лирики.Роман Эко «Имя розы»: теория, эстетика и поэтика постмодернизма. Пародийность, ирония и серьезность романа. Сюжет и рассказ в романе Сары Уотерс «Тонкая работа».Диалог образных языков в романе Маргарет Этвуд «Слепой убийца». «Женское на-чало» и «женская судьба» в повести Антонии Байетт «Джинн в бутылке из стекла «со-ловьиный глаз»». Ирвин Уэлш и поэтика культурной границы. Произведения Сальмана Рушди и контекст постколониальности. Диалог образных языков в произведениях Рушди. Новые версии классических мифов (Криста Вольф, Мишель Рио, Милорад Павич, Стефан Гейм, Жозе Сарамаго, Питер Акройд, Антония Байетт, Джулиан Барнс, Арундати Рой, Филип Рот, Сальман Рушди). Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе». Питер Акройд, Антония Байетт, Малкольм Брэдбери, Джон Бэнвилл, Кадзуо Исигуро, Киаран Карсон, Антоний Либера, Патрик Модиано, Милорад Павич, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Сара Уотерс, Маргарет Этвуд, Дэн Браун, Иэн Бэнкс. Роман воспитания. Дидье Ван Ковелер, Аласдер Грей, Патрик Зюскинд, Кадзуо Исигуро, Майкл Каннингем, Даниэль Кельман, Антоний Либера, Андрей Макин, Патрик Модиано, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Мишель Рио, Арундати Рой, Сью Таунсенд, Сара Уотерс, Павел Хюлле, Маргарет Этвуд, Иэн Бэнкс. Опыты нелинейного письма. Петер Корнель, Милорад Павич, Горан Петрович. Классические реминисценции в современном романе. Приквелы, сиквелы, римейки. Питер Акройд, Джулиан Барнс, Т. Корагессан Бойл, Алан Ислер, Майкл Каннингем, Киаран Карсон, Даниэль Кельман, Джозеф Майкл Кутзее, Франсин Проуз, Павел Хюлле, Дидье Ван Ковелер. |
| **Философские основы и художественная практика экзистенциализма** |
| Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», |

|  |
| --- |
| «суще-ствование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия…). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Ан-туана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному зна-нию. Образ книги в романе «Тошнота». Пародия на литературный экзистенциализм в ро-мане Б. Виана «Пена дней». Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За закрытыми дверями» и в пьесе А. Камю «Недоразумение». Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю. Роман «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как «разобществление» личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума».Поэтическое и мировоззренческое своеобразие поэзии Т.С. Элиота. Проблема кри-зиса культуры и религии. Поэма «Бесплодная земля». |
| **Фаулз, Джон (1926) Англия** |
| Постмодернистская структура романа Дж. Фаулза «Волхв». Роль Игры Иллюзий, положений, столкновений, пограничных ситуаций в романе. Соединение в рамках текста «Волхва» романа пасторального, исторического, любовного, детективного, авантюрного. Образ Кончиса и тема «игры в бога». Роль мифа и символа в постмодернистском романе Дж. Фаулза. Организация смыслового содержания романа при помощи доминантных ал- люзий Морис Кончис – маг, Николас Эрфе - Тезей, Лилия – Ариадна, госпожа Де Сейтас - Деметра, Асатра. Образ Посейдона как сквозная аллюзия – лейтмотив и идея связи вре- мен – прошлого, настоящего и будущего. |
| **Лодж, Дэвид (1935) Англия** |
| Жанр сатирической комедии нравов и положений в романе «Академический об-мен». Влияние неореализма и антимодернизма 1950-х годов. Интертекстуальность романа. Монтаж газетных вырезок. Использование приемов киносценария в «Академическом обмене». Ирония и пародия в «Академическом обмене». |
| **Роман Айрис Мердок «Черный принц»** |
| «Черный принц» А. Мердок как метароман. Интертекстуальная связь «ЧерногоПринца» с «Лолитой» В.Набокова, с «Гамлетом» Шекспира. Образ Гамлета и его роль в раскрытии авторского замысла. Концепция любви в романе. Любовь как черный эрос и как возвышающее начало. Бредли Пирсон – Джулиан Баффин (Гумберт Гумберт – Лолита). Осложненность жанровой природы романа – соединение детективного, «готического», философского 'и психологического романа. Аллегоричность фабулы и реалистичность изображения. Форма «романа в романе». Сложные отношения реального автора, автора-повествователя в романе. Роль предисловия Локсия и послесловий всех действующих лиц романа. Элементы игры и пастиша в романе. Культурологическая насыщенность романов А.Мердок |
| **Постмодернизм как общеэстетический феномен западной культуры** |
| Социально-исторические и внутрилитературные причины появления постмодернизма. Постмодернизм как выражение духа времени в искусстве, социологии, философии, экономике, моде. Постмодернизм как поиски нового универсального художественного языка, сближающего различные литературные направления. Сближение художественного творчества и теории (критики) литературы и искусства, философии. Кризисный характер постмодернистского сознания. Разрыв постмодернизма с буржуазно-рационалистической традицией европейской культуры. |
| **Зарубежная литература в****послевоенный период** |
| Вторая мировая война и литература.Историческое значение победы над фашизмом.Послевоенное сознание и литература об урокахвойны. Военная тема в литературах Европы, |

|  |
| --- |
| США и Австралии. Литературный процесс впериод существования и противостоянияразличных общественнополитических укладов.Переоценка наследия прошлого, осмыслениеновой действительности. Сложностьлитературного процесса Великобритании впослевоенное время. Взаимодействие различныхнаправлений. Традиции и новаторствобританского реализма. Разнообразие жанров истилей реалистической литературы.Многообразие форм в реализме послевоенногопериода. Социальнопсихологический роман и- тестированиепо проверке«остаточных»знаний посмежнымдисциплинам;- активноеучастие влекционномзанятии (ответына вопросыпреподавателя,участие вдискуссии);- фронтальныйопрос потеатр «новой волны» в Великобритании.Творчество «сердитых молодых писателей».Творчество Г. Грина. Тема войны в творчествеДж. Олдриджа, И. Во, К. Ишигуро. Развитиеамериканской литературы в послевоенные годы.Сложность текущего литературного процесса.Антивоенный роман. Усиление документализма вхудожественной литературе. «Поэзия протеста».Политическая публицистика. «Черный юмор».Мультикультурализм в американской литературе.Усиление фрагментации американскойлитературы. Особенности развития афроамериканской литературы. Тема войны втворчестве М. Эмиса, Дж. Неллера, К. Воннегута.Американский послевоенный театр. Развитиереалистических традиций. Ю. О’Нил исовременный американский театр. Многообразиеформ современной американской драматургии.Взаимодействие различных направлений.Реализм драматургии А. Миллера. Остротажизненных конфликтов. Проблема героя в пьесах«Смерть коммивояжера», «Вид с моста».Интеллектуальная драма А. Миллера. Развитиежанра психологической драмы в творчестве Т.Уильямса. Особенности его драматургии.Эволюция творчества Т. Уильямса. Новаторстводраматурга. Сплав реализма с лирикоромантическим началом в драматургии Т.Уильямса. |
| **Жанровое своеобразие** |

|  |
| --- |
| **современной зарубежной****литературы** |
| Антивоенные американские романы: «Нагие имертвые» Н. Мейлера, «Молодые львы» И. Шоу,«Отсюда и в вечность», «Только позови» Д.Джонса, «Уловка - 22» Дж. Хеллера.Особенности характера гуманизма в романах.Общее и специфическое в изображении войны.Развитие традиций С. Крейна и Э. Хемингуэя.Авторская позиция писателя. Английскийфилософский роман. Влияние философииэкзистенциализма на развитие философскогоромана. Философско-аллегорический роман У.Голдинга. Взаимодействие различныхнаправлений в его творчестве. Парабола и притчав его романах. Воплощение сложностичеловеческого существования в егопроизведениях. Нравственные и социальныепроблемы современности в его творчестве.Писатель о своем творчестве. Своеобразиефилософского романа А. Мердок. Эволюция еефилософских взглядов. Мердок и Ж.-П. Сартр.Влияние философии Платона и его учения обэпосе на творчество Мердок. Проблеманравственного идеала. Особенности ее- активноеучастие влекционномзанятии (ответына вопросыпреподавателя,участие вдискуссии);- фронтальныйопрос попройденнойтеме;- выполнениепроблемноаналитическихзаданий напрактическихзанятиях;- проверказнания текстов(работа сконтрольноизмерительнымихудожественного метода. Американский женскийроман. Своеобразие подходов к проблемамсовременной Америки в творчестве ведущихамериканских писательниц. Эволюциятворчества Эрики Джонг. Роль афроамериканских писательниц в «женской»литературе США. Творчество Т. Моррисон, Э.Уокер, Г. Нейлор, П. Маршалл, Н. Шанге.Своеобразие художественного метода Т.Моррисон. Фольклорные мотивы и легенды в еетворчестве. Вклад Моррисон в развитие |

|  |
| --- |
| современной афро-американской литературы.Научная и социальная фантастика.Реалистический характер творчества Р. Бредбери.Мир ребенка и машинизированное общество впроизведениях Бредбери. Сатирическаяфантастика К. Воннегута. Гуманизм еготворчества. Своеобразие творческой манерыВоннегута. Гуманистический реализм Дж.Гарднера. Человеколюбие и высокиенравственные идеалы романа «Никелевая гора».Особенности романа «Осенний свет». ТворчествоС. Лема, Д. Лессинга. Творчество С. Кинга.Влияние новых аудиовизуальных носителей налитературный процесс. |
| **Современная литература****Франции, Германии,****Австрии, Швейцарии** |
| Основные тенденции и особенности современнойзарубежной литературы. Реализм и постмодернизм.Черты постмодернизма как литературного направления.Литература Франции. Патрик Модиано – лауреатНобелевской премии по литературе. Тема войны втворчестве П. Модиано.Мишель Уэльбек. Романы «Элементарные частицы»,«Платформа» и др.Фредерик Бегбедер. «99 франков», «Любовь живеттри года» и др.Э. Бернгхайм. Ж.-М. Г. Ле Клезио. П. Модиано.Литература Германии, Австрии и Швейцарии. Г.Грасс. Особенности мировоззрения, социальнополитические взгляды писателя. Роман «Жестянойбарабан». Документальные книги «Луковица памяти» идр.Патрик Зюскинд. Романы «Парфюмер», «Голубка» идр. Роман «Парфюмер» как ключевое произведениенемецкоязычной постмодернистской литературы.Ироническое переосмысливание литературыромантизма. Традиции Шамиссо, Новалиса, Гофмана идр.И. Бахман. Роман «Малина». Э. Элинек – лауреатНобелевской премии по литературе. И. Нолль.Аптекарша. Б. Шлинк. Чтец. |
| **Современная литература****Великобритании** |
| Основные тенденции современной английскойлитературыДж. Барнс.Романы «Метроленд», «До того, как мывстретились», «Попугай Флобера», «Глядя на солнце»,«Как все было (обсуждение)», «Любовь и так далее»,«Дикобраз» и другие. Пародийный модусповествования в книгах Дж. Барнса «История мира в 10½ главах» и «Англия, Англия». Роман «История мира в10 ½ главах» как постмодернистский текст.Фрагментарность повествования, сложность жанра.Прием коллажа, пастиш. Деканонизация традиционныхценностей, ирония, травестия мифологических мотивов. |

|  |
| --- |
| П. Акройд как прозаик и поэт, литературный критик.Романы «Большой лондонский пожар», «Хоксмур»,«Английская музыка», «Дом доктора Ди», «Повесть оПлатоне» и другие. Жанр биографической прозы -«Последнее завещание Оскара Уайльда», «Чаттертон»,книга о Т. С. Элиоте, «Мильтон в Америке. Синтезхудожественной и документальной литературы в книгах«Биография Лондона», «Альбион» и др.М. Брэдбери. «В Эрмитаж!». «Историческаяличность». Критические работы М. Брэдбери.Д. Лодж. Академический обмен. Мир тесен. Райскиеновости. Горькая правда. Литературоведческие работыД. Лоджа.Д. Лессинг. Автобиографическая проза – книга«Золотая тетрадь». «Марта Квест».С. Таунсенд. Современная ироническая проза. Мы скоролевой. Королева Камилла. Дневник Адриана Моула.Г. Пинтер - лауреат Нобелевской премии политературе 2005 г. Английский драматург, поэт,режиссѐр, актѐр. Пьесы Г. Пинтера «Карлики», «ДеньРождения», «Кухонный лифт», «Сторож», «Коллекция»,«Любовник», «Возвращение домой», «Пейзаж», «Набезлюдье», «Предательство», «Голоса семьи», «Переддорогой», «Горский язык».Т. Стоппард – современный английский драматург.Пьесы «Розенкранц и Гильдестерн мертвы»,«Настоящий инспектор Хаунд», «После Магритта»,«Прыгуны», «Травести», «Хороший парень стоитдоброго отношения», «Ночь и день», «ЗакодированныйГамлет и Макбет», «Настоящее», «Хэпгуд» и другие.Творчество Стоппарда как пример постмодернизма вдраматургии. |
| **Современная****литература Италии,****Восточной Европы,****стран Востока, США,****ЮАР.** |
| Литература Италии. Итало Кальвино, Умберто Эко,Дарио Фо, Алессандро Барикко и другие.Умберто Эко. Биография. Деятельность в качествепрофессора семиотики и средневековой литературы.Романы «Имя розы», «Маятник Фуко», «ОстровНакануне».Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии политературе 1997 г. Итальянский драматург, актер ирежиссер. Пьесы «Пальцем в глаз», «Мистериябуфф», «Свободная пара» и др.Литература Польши, ЧехииВислава Шимборская – лауреат Нобелевскойпремии по литературе, поэт и критик.Милан Кундера. Невыносимая легкость бытия.Литература СШАДжозеф Хеллер, представитель сатирическогонаправления в американской литературе. Романы«Уловка –22», «Что-то случилось», «Чистое золото»,«Видит Бог», «Пора закрываться», «Вообрази себекартину». |

|  |
| --- |
| Норман Мейлер – писатель, поэт, критик,публицист. Жанр художественной биографии –«Портрет Пикассо в юности».Расовые проблемы в творчестве Тони Моррисон.Романы «Самые голубые глаза на свете», «Сула»,«Песнь песней», «Смоляной малыш»,«Возлюбленная», «Джаз».Ирвин Шоу. Вечер в Византии. Богач, бедняк.Литература Сербии.Милорад Павич – поэт, литературовед и прозаик.Роман «Хазарский словарь» в форме словаря(«лексикона в 100 000 слов»). Идеи зеркальногоотражения временного пространства, мира –лабиринта.Роман-кроссворд «Пейзаж, нарисованный чаем».Книга «Последняя любовь в Константинополе».Структура книги, выстроенная по принципу колодыкарт Таро. Вариативность прочтения.Роман «Ящик для письменных принадлежностей».Структура произведения задается процессоминвентаризации многочисленных отделений ящика.Пьеса «Вечность и еще один день». Вариативностькомпозиции. Три варианта завязки, основная часть итри варианта развязки.Использование компьютерных технологий в прозеПавича. Новеллы «Стеклянная улитка», «Дамаскин» идр. произведения.Литература Турции. Орхан Памук – лауреатНобелевской премии по литературе. Романы «Менязовут Красный», «Другие цвета», «Стамбул – городвоспоминаний» и др.Литература ЮАР. Джон Кутзее. Романы«Бесчестье». «Осень в Петербурге». |
| **Американская литература ХХ – нач.****ХХI вв.** |
| "Бурные 60-е".Политическая исоциокультурнаяситуация в США 60-хгодов. Возникновениепостмодернизма вамериканскойлитературе.Философские основыпостмодернизма.Творчество Т.Пинчона. ТворчествоК. Воннегута какпредставителя школы"черного юмора".Понятиемейнстрима влитературе США60-70-х годов ХХ века.Творчество Дж.Апдайка, Н. Мейлера,Дж. Хеллера.Мультикультурализм в литературе США. Понятие мультикультурализма. Концепции |

|  |
| --- |
| "плавильного котла" и "салатной миски". Расовые, расово-этнические и этнические литературыСША. Размывание границ мейнстрима.Афроамериканская литература. От slave narrative к современному роману. История борьбыафроамериканцев за равные гражданские права. "Гарлемский ренессанс". Тема рабства впроизведениях афроамериканских писателей. Творчество Р. Райта и Дж. Болдуина.Фольклорные и библейские мотивы в романах лауреата Нобелевской премии Т. Моррисон.итература коренного населения США. "Индейское возрождение". Творчество Н. СкоттаМомадея. Азиато-американские литературы. Тема конфликта поколений и ассимиляции втворчестве американских писателей китайского происхождения. Этнические литературы США: чиканос, еврейская, ирландская и др. Жанровое ихудожественное своеобразие. Основные темы и проблемы. Поиски этнической идентичности.Гендерная проблематика в произведениях современных писателей. Феминизм в современнойамериканской литературе. Литература сексуальных меньшинств как часть мультикультурнойлитературы США. |
| **Роман М. Турнье "Пятница, или Лимб****Тихого океана" как роман-миф** |
| Показаны результаты по запросу Роман М. Турнье "Пятница, или Лимбы Тихого океана" как роман-мифИскать вместо этого Роман М. Турнье "Пятница, или Лимб Тихого океана" как роман-мифПроблема мифа в романах Мишеля Турнье |
| **"Обещание на рассвете" Р.Гари как****ключевой текст творчества****писателя** |
| «Воображаемое» и «пережитое» в романах Ромена Гари |
| **Поэтологические особенности романа****П.Акройда "Завещание Оскара****Уайлда"** |
| « ЗАВЕЩАНИЕ ОСКАРА УАЙЛДА»Дневниковая форма романа: разрушение традиции.Проблема автора в романе.Принцип «апостольского» письма.Поэтика название романа (травестия стереотипа – игра смыслов обозначена заглавием).Основная коллизия романа. |
| **"Исторический" роман Дж. Барнса****"История мира в 10 1/2 главах"** |
| Фикциональная дискурсивность сюжетосложения в романе. |
| **Роман-пародия П. Зюскинда****"Парфюмер"** |
| Интертекстуальные игры Патрика Зюскинда: "Парфюмер". |
| **Роман-аллегория Р.Мерля****«Мадрапур»** |
| Жанровое своеобразие романа Р. Мерля. |
| **Мифопоэтика романа С. Гейма****"Агасфер"** |
| Художественные тексты о евангельских событиях: жанровая природа, нравственная философия и проблемы рецепции. |
| **«Недоверие к метарассказу»: наследие****культуры в восприятии****современности** |

|  |
| --- |
| Поэтика современного романа. |
| **Гипертекст и литература** |
| Гипертекст как способ организации художественной литературы в интернет- пространстве. |
| **Постмодернизм и роман М.Кундеры****«Бессмертие»** |
| Творческий путь М. Кундеры. Искусство современного романа: теоретик и писатель. Французская литература на "Бессмертие" как постмодернистский роман. Модификация романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия. |
| **Роман М. Павича «Хазарский словарь»****как гипертекст** |
| Жанровые особенности интерактивного романа. |
| **Творчество Дж. Барта** |
| Эпистолярная форма романа Дж. Барта. |
| **Современная японская литература** |
| Японская литература ХХ века. Доктринальное влияние западной культуры на Японию ХIХ-ХХ веков. Натурализм. Критика западных ориентиров. Творчество Акутагава Рюноскэ. Глубина и органичность культурного синтеза в его творчестве. Творчество Кобо Абэ, Кэндзабуро Оэ, Кавабата Ясукари. Философия, эстетика, социальная актуальность. |
| **Темы практических занятий** |
|  |
| **Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст)** |
| Впросы для обсуждения 1.Модернизм и реалистический роман ХХ века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. 2.Создание художественной реальности в модернист-ском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности. М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М.Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. 3.Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста. Композиция романного цикла. Автор- рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени». История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Литература и миф: «Улисс» и «Одиссея» Гомера. Художественные основы романа «потока сознания». 4.Структура романа. Категории художественного времени и пространства. 5.Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Концепция героя. 6. Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф.Кафки: поэтика «мнимых величин». 7.Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка». «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки (А. Камю). |

|  |
| --- |
| **Модернистские течения первой половины ХХ века (футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм). Театральный авангард** |
| Вопросы для обсуждения 1.Модернистские течения первой половины ХХ века (футуризм, дадаизм, экспрессио-низм, сюрреализм). 2.Театральный авангард Разрыв с традицией, «обновление» искусства, переосмысление «художественности». Зарождение новой эстетики – эстетики модерниз-ма. Концепция художника. 3.Основные технические приемы. Эстетические основы футу-ризма. Отношение к предшествующей культурной традиции: анархизм и нигилизм. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. 4.Предмет искусства. 5.Реформа художественного языка. Дадаизм и первая мировая война. Манифест Тр. Тцара. 6.Смысл дадаистских репрезентаций. Реформа художественного осмысления действительности. 7.Спонтанность творчества. Достижения дадаизма. Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре. Эстетика сюрреализма. Первый манифест сюрреализма как документ эстетики сюрреализма. Психоанализ З. Фрейда – философская основа сюрреализма. Переосмысление сущности художественного творчества. 8. Художественные приемы сюрреализма: совмещение несовместимого; эффект неожиданности; сон как литературный прием и др. Сюрреализм в литературе и живописи. Брехт и театр первой половины ХХ века (А. Чехов, Б. Шоу, Ф. Гарсиа Лорка, Ж. Ануй, Ж. Жироду, Ж.П. Сартр, А. Камю…). 9.Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка. Б. Брехт и его «Малый Органон для театра». Концепция «открытых», меняющихся форм реализма. Теория «эпического театра» Б. Брехта. 10.Принцип «очуждения». «Зонги» и их роль в пьесах Брехта. Двуплановость пьес. Притчевая форма драматургии Брехта. |
|  |
| **Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины ХХ века** |
| Вопросы для обсуждения 1.Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины ХХ ве-ка Понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»). Культур-но-исторические основы жанра. 2.Принципы построения «интеллектуального романа». Философско-символический роман Р. Музиля «Человек без свойств». 3.Трансформация образа «мира-школы» в образ «мира-лаборатории» в романе Р. Музиля. Ульрих – «человек без свойств», «человек возможного». Авторская позиция Р. Музиля – позиция наблюдателя за идеями, сознательно остающегося в стороне от них. Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. 4.Реальность и идеальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе. Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. 5.Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества |

|  |
| --- |
| **"Социальный" роман в зарубежной литературе первой половины ХХ века. Жанр антиутопии в зарубежной литературе ХХ века** |
| Вопросы для обсуждения 1.«Социальный» роман в зарубежной литературе первой половины ХХ века. Жанр антиутопии в зарубежной литературе ХХ века Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины ХХ века. 2.История и литература. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй). «Роман-джаз» Р. Олдингтона «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе «Смерть героя». 3.Тема искусства. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. "Кодекс чести" как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка. Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». 4.Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории». Лейтмотивы романа «Прощай, оружие!». 5.Жанр антиутопии в зарубежной литературе первой половины ХХ века. Предыстория вопроса: модели идеального государства в творчестве Платона, Т. Мора, Ф. Бэкона, Т. Кампанеллы, Ф. Рабле, С. де Бержерака, Л.С. Мерсье, Вольтера… Поиски социального идеала и их художественное воплощение. Утопия и антиутопия в художественном опыте ХХ века. 6.Жанровое своеобразие романов О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. 7.Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). 8.Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчи-нении: глава «Новояз» в романе Д. Оруэлла «1984». Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О. Хаксли. |
|  |
| **Современная зарубежная литература (обзор)** |
| Вопросы для обсуждения 1.Творчество У.Х. Одена. Духовные искания лирического героя. Особенности интел-лектуальной лирики.2.Роман Эко «Имя розы»: теория, эстетика и поэтика постмодернизма. Пародийность, ирония и серьезность романа. Сюжет и рассказ в романе Сары Уотерс «Тонкая работа».Диалог образных языков в романе Маргарет Этвуд «Слепой убийца». «Женское на-чало» и «женская судьба» в повести Антонии Байетт «Джинн в бутылке из стекла «со-ловьиный глаз»». Ирвин Уэлш и поэтика культурной границы. Произведения Сальмана Рушди и контекст постколониальности. 3.Диалог образных языков в произведениях Рушди. Новые версии классических мифов (Криста Вольф, Мишель Рио, Милорад Павич, Стефан Гейм, Жозе Сарамаго, Питер Акройд, Антония Байетт, Джулиан Барнс, Арундати Рой, Филип Рот, Сальман Рушди). Роман тайн и расследований. 4.Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе». Питер Акройд, Антония Байетт, Малкольм Брэдбери, Джон Бэнвилл, Кадзуо Исигуро, Киаран Карсон, Антоний Либера, Патрик Модиано, Милорад Павич, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Сара Уотерс, Маргарет Этвуд, Дэн Браун, Иэн Бэнкс. Роман воспитания. Дидье Ван Ковелер, Аласдер Грей, Патрик Зюскинд, Кадзуо Исигуро, Майкл Каннингем, Даниэль Кельман, Антоний Либера, Андрей Макин, Патрик Модиано, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Мишель Рио, Арундати Рой, Сью Таунсенд, Сара Уотерс, Павел Хюлле, Маргарет Этвуд, Иэн Бэнкс. Опыты нелинейного письма. Петер Корнель, Милорад Павич, Горан Петрович. Классические реминисценции в современном романе. Приквелы, сиквелы, римейки. Питер Акройд, Джулиан Барнс, Т. Корагессан Бойл, Алан Ислер, Майкл Каннингем, Киаран Карсон, Даниэль Кельман, Джозеф Майкл Кутзее, Франсин Проуз, Павел Хюлле, Дидье Ван Ковелер. |

|  |
| --- |
| **Философские основы и художественная практика экзистенциализма** |
| Вопросы для обсуждения 1.Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «суще-ствование», «свобода», «мир-в- себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия…). 2.Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Ан- туана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному зна- нию. Образ книги в романе «Тошнота». Пародия на литературный экзистенциализм в ро- мане Б. Виана «Пена дней». Экзистенциалистский театр. 3.Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За закрытыми дверями» и в пьесе А. Камю «Недоразумение». Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю. Роман «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». 4.Герой и общество. «Инаковость» Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как «разобществление» личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума».5.Поэтическое и мировоззренческое своеобразие поэзии Т.С. Элиота. Проблема кри-зиса культуры и религии. Поэма «Бесплодная земля». |
|  |
| **Фаулз, Джон (1926) Англия** |
| Вопросы для обсуждения 1.Постмодернистская структура романа Дж. Фаулза «Волхв». Роль Игры Иллюзий, положений, столкновений, пограничных ситуаций в романе. 2.Соединение в рамках текста «Волхва» романа пасторального, исторического, любовного, детективного, авантюрного. 3.Образ Кончиса и тема «игры в бога». Роль мифа и символа в постмодернистском романе Дж. Фаулза. 4.Организация смыслового содержания романа при помощи доминантных ал-люзий Морис Кончис – маг, Николас Эрфе - Тезей, Лилия – Ариадна, госпожа Де Сейтас - Деметра, Асатра. 5.Образ Посейдона как сквозная аллюзия – лейтмотив и идея связи вре-мен – прошлого, настоящего и будущего. |
|  |
| **Лодж, Дэвид (1935) Англия** |
| Вопросы для обсуждения 1.Жанр сатирической комедии нравов и положений в романе «Академический об-мен». Влияние неореализма и антимодернизма 1950-х годов. 2.Интертекстуальность романа. 3.Монтаж газетных вырезок. 4.Использование приемов киносценария в «Академическом обмене». Ирония и пародия в «Академическом обмене». |
|  |
| **Роман Айрис Мердок «Черный принц»** |
| Вопросы для обсуждения 1.«Черный принц» А. Мердок как метароман. Интертекстуальная связь «ЧерногоПринца» с «Лолитой» В.Набокова, с «Гамлетом» Шекспира. 2.Образ Гамлета и его роль в раскрытии авторского замысла. Концепция любви в романе. Любовь как черный эрос и как возвышающее начало. Бредли Пирсон – Джулиан Баффин (Гумберт Гумберт – Лолита). 3.Осложненность жанровой природы романа – соединение детективного, «готического», философского 'и психологического романа. Аллегоричность фабулы и реалистичность изображения. Форма «романа в романе». 4.Сложные отношения реального автора, автора- повествователя в романе. Роль предисловия Локсия и послесловий всех действующих лиц романа. 5.Элементы игры и пастиша в романе. Культурологическая насыщенность романов А.Мердок |

|  |
| --- |
| **Постмодернизм как общеэстетический феномен западной культуры** |
| Вопросы для обсуждения 1.Социально-исторические и внутрилитературные причины появления постмодернизма. 2.Постмодернизм как выражение духа времени в искусстве, социологии, философии, экономике, моде. 3.Постмодернизм как поиски нового универсального художественного языка, сближающего различные литературные направления. 4.Сближение художественного творчества и теории (критики) литературы и искусства, философии. Кризисный характер постмодернистского сознания. Разрыв постмодернизма с буржуазно- рационалистической традицией европейской культуры. |
|  |
| **Зарубежная литература в****послевоенный период** |
| Вопросы для обсуждения 1.Вторая мировая война и литература.2.Историческое значение победы над фашизмом.3.Послевоенное сознание и литература об урокахвойны. 4.Военная тема в литературах Европы,США и Австралии. 5.Литературный процесс впериод существования и противостоянияразличных общественнополитических укладов.Переоценка наследия прошлого, осмыслениеновой действительности. 6.Сложность литературного процесса Великобритании впослевоенное время. 7.Взаимодействие различныхнаправлений. Традиции и новаторствобританского реализма. Разнообразие жанров истилей реалистической литературы.Многообразие форм в реализме послевоенногопериода.8.Творчество «сердитых молодых писателей».9.Творчество Г. Грина. Тема войны в творчествеДж. Олдриджа, И. Во, К. Ишигуро. Развитиеамериканской литературы в послевоенные годы.Сложность текущего литературного процесса.Антивоенный роман. Усиление документализма вхудожественной литературе. «Поэзия протеста».Политическая публицистика. «Черный юмор».Мультикультурализм в американской литературе.Усиление фрагментации американскойлитературы. 10.Особенности развития афроамериканской литературы. 11.Тема войны втворчестве М. Эмиса, Дж. Неллера, К. Воннегута.Американский послевоенный театр. 12.Развитие реалистических традиций. Ю. О’Нил исовременный американский театр. Многообразиеформ современной американской драматургии.Взаимодействие различных направлений.Реализм драматургии А. Миллера. Остротажизненных конфликтов. Проблема героя в пьесах«Смерть коммивояжера», «Вид с моста».Интеллектуальная драма А. Миллера. Развитиежанра психологической драмы в творчестве Т.Уильямса. Особенности его драматургии.Эволюция творчества Т. Уильямса. Новаторстводраматурга. Сплав реализма с лирикоромантическим началом в драматургии Т.Уильямса. |

|  |
| --- |
| **Жанровое своеобразие****современной зарубежной****литературы** |
| Вопросы для обсуждения 1.Антивоенные американские романы: «Нагие имертвые» Н. Мейлера, «Молодые львы» И. Шоу,«Отсюда и в вечность», «Только позови» Д.Джонса, «Уловка - 22» Дж. Хеллера.2.Особенности характера гуманизма в романах.Общее и специфическое в изображении войны.Развитие традиций С. Крейна и Э. Хемингуэя.Авторская позиция писателя. Английскийфилософский роман. Влияние философииэкзистенциализма на развитие философскогоромана. 3.Философско-аллегорический роман У.Голдинга. Взаимодействие различныхнаправлений в его творчестве. Парабола и притчав его романах. Воплощение сложностичеловеческого существования в егопроизведениях. Нравственные и социальныепроблемы современности в его творчестве.Писатель о своем творчестве. Своеобразиефилософского романа А. Мердок. Эволюция еефилософских взглядов. Мердок и Ж.-П. Сартр.4.Влияние философии Платона и его учения обэпосе на творчество Мердок. 5.Проблема нравственного идеала. 6. Американский женскийроман. Своеобразие подходов к проблемамсовременной Америки в творчестве ведущихамериканских писательниц. Эволюциятворчества Эрики Джонг. 7.Роль афроамериканских писательниц в «женской»литературе США. Творчество Т. Моррисон, Э.Уокер, Г. Нейлор, П. Маршалл, Н. Шанге.Своеобразие художественного метода Т.Моррисон. 8.Фольклорные мотивы и легенды в еетворчестве. Вклад Моррисон в развитиесовременной афро-американской литературы.Научная и социальная фантастика.Реалистический характер творчества Р. Бредбери.Мир ребенка и машинизированное общество впроизведениях Бредбери. Сатирическаяфантастика К. Воннегута. Гуманизм еготворчества. Своеобразие творческой манерыВоннегута. Гуманистический реализм Дж.Гарднера. Человеколюбие и высокиенравственные идеалы романа «Никелевая гора».Особенности романа «Осенний свет». ТворчествоС. Лема, Д. Лессинга. Творчество С. Кинга.Влияние новых аудиовизуальных носителей налитературный процесс. |

|  |
| --- |
| **Современная литература****Франции, Германии,****Австрии, Швейцарии** |
| Вопросы для обсуждения 1.Основные тенденции и особенности современнойзарубежной литературы. Реализм и постмодернизм.2.Черты постмодернизма как литературного направления.Литература Франции. Патрик Модиано – лауреатНобелевской премии по литературе. Тема войны втворчестве П. Модиано.Мишель Уэльбек. Романы «Элементарные частицы»,«Платформа» и др.Фредерик Бегбедер. «99 франков», «Любовь живеттри года» и др.Э. Бернгхайм. Ж.-М. Г. Ле Клезио. П. Модиано.3.Литература Германии, Австрии и Швейцарии. Г.Грасс. Особенности мировоззрения, социальнополитические взгляды писателя. Роман «Жестянойбарабан». Документальные книги «Луковица памяти» идр.4.Патрик Зюскинд. Романы «Парфюмер», «Голубка» идр. Роман «Парфюмер» как ключевое произведениенемецкоязычной постмодернистской литературы.Ироническое переосмысливание литературыромантизма. Традиции Шамиссо, Новалиса, Гофмана идр.5.И. Бахман. Роман «Малина». Э. Элинек – лауреатНобелевской премии по литературе. И. Нолль.Аптекарша. Б. Шлинк. Чтец. |

|  |
| --- |
| **Современная литература****Великобритании** |
| Вопросы для обсуждения 1.Основные тенденции современной английскойлитературыДж. Барнс.Романы «Метроленд», «До того, как мывстретились», «Попугай Флобера», «Глядя на солнце»,«Как все было (обсуждение)», «Любовь и так далее»,«Дикобраз» и другие. 2.Пародийный модусповествования в книгах Дж. Барнса «История мира в 10½ главах» и «Англия, Англия». Роман «История мира в10 ½ главах» как постмодернистский текст.Фрагментарность повествования, сложность жанра.Прием коллажа, пастиш. 3.Деканонизация традиционныхценностей, ирония, травестия мифологических мотивов.П. Акройд как прозаик и поэт, литературный критик.Романы «Большой лондонский пожар», «Хоксмур»,«Английская музыка», «Дом доктора Ди», «Повесть оПлатоне» и другие. 4.Жанр биографической прозы -«Последнее завещание Оскара Уайльда», «Чаттертон»,книга о Т. С. Элиоте, «Мильтон в Америке. Синтезхудожественной и документальной литературы в книгах«Биография Лондона», «Альбион» и др.М. Брэдбери. «В Эрмитаж!». «Историческаяличность». Критические работы М. Брэдбери.Д. Лодж. Академический обмен. Мир тесен. Райскиеновости. Горькая правда. Литературоведческие работыД. Лоджа.Д. Лессинг. Автобиографическая проза – книга«Золотая тетрадь». «Марта Квест».С. Таунсенд. 5.Современная ироническая проза. Мы скоролевой. Королева Камилла. Дневник Адриана Моула.Г. Пинтер - лауреат Нобелевской премии политературе 2005 г. Английский драматург, поэт,режиссѐр, актѐр. Пьесы Г. Пинтера «Карлики», «ДеньРождения», «Кухонный лифт», «Сторож», «Коллекция»,«Любовник», «Возвращение домой», «Пейзаж», «Набезлюдье», «Предательство», «Голоса семьи», «Переддорогой», «Горский язык».Т. Стоппард – современный английский драматург.Пьесы «Розенкранц и Гильдестерн мертвы»,«Настоящий инспектор Хаунд», «После Магритта»,«Прыгуны», «Травести», «Хороший парень стоитдоброго отношения», «Ночь и день», «ЗакодированныйГамлет и Макбет», «Настоящее», «Хэпгуд» и другие.Творчество Стоппарда как пример постмодернизма вдраматургии. |

|  |
| --- |
| **Современная****литература Италии,****Восточной Европы,****стран Востока, США,****ЮАР.** |
| Вопросы для обсуждения 1.Литература Италии. Итало Кальвино, Умберто Эко,Дарио Фо, Алессандро Барикко и другие.Умберто Эко. Биография. 2.Деятельность в качествепрофессора семиотики и средневековой литературы.Романы «Имя розы», «Маятник Фуко», «ОстровНакануне».3.Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии политературе 1997 г. Итальянский драматург, актер ирежиссер. Пьесы «Пальцем в глаз», «Мистериябуфф», «Свободная пара» и др.Литература Польши, Чехии4.Вислава Шимборская – лауреат Нобелевскойпремии по литературе, поэт и критик.Милан Кундера. Невыносимая легкость бытия.Литература США5.Джозеф Хеллер, представитель сатирическогонаправления в американской литературе. Романы«Уловка –22», «Что-то случилось», «Чистое золото»,«Видит Бог», «Пора закрываться», «Вообрази себекартину».6.Норман Мейлер – писатель, поэт, критик,публицист. Жанр художественной биографии –«Портрет Пикассо в юности».Расовые проблемы в творчестве Тони Моррисон.Романы «Самые голубые глаза на свете», «Сула»,«Песнь песней», «Смоляной малыш»,«Возлюбленная», «Джаз».Ирвин Шоу. Вечер в Византии. Богач, бедняк.Литература Сербии.7. Милорад Павич – поэт, литературовед и прозаик.Роман «Хазарский словарь» в форме словаря(«лексикона в 100 000 слов»). Идеи зеркальногоотражения временного пространства, мира –лабиринта.8.Роман-кроссворд «Пейзаж, нарисованный чаем».Книга «Последняя любовь в Константинополе».Структура книги, выстроенная по принципу колодыкарт Таро. Вариативность прочтения.Роман «Ящик для письменных принадлежностей».Структура произведения задается процессоминвентаризации многочисленных отделений ящика.Пьеса «Вечность и еще один день». Вариативностькомпозиции. Три варианта завязки, основная часть итри варианта развязки.Использование компьютерных технологий в прозеПавича. Новеллы «Стеклянная улитка», «Дамаскин» идр. произведения.Литература Турции. Орхан Памук – лауреатНобелевской премии по литературе. Романы «Менязовут Красный», «Другие цвета», «Стамбул – городвоспоминаний» и др. |

|  |
| --- |
| Литература ЮАР. Джон Кутзее. Романы«Бесчестье». «Осень в Петербурге». |
|  |
| **Американская литература ХХ – нач.****ХХI вв.** |
| Вопросы для обсуждения 1."Бурные 60-е".Политическая исоциокультурнаяситуация в США 60-хгодов. 2.Возникновениепостмодернизма вамериканскойлитературе.Философские основыпостмодернизма.Творчество Т.Пинчона. 3.ТворчествоК. Воннегута какпредставителя школы"черного юмора".Понятиемейнстрима влитературе США60-70-х годов ХХ века.Творчество Дж.Апдайка, Н. Мейлера,Дж. Хеллера.Мультикультурализм в литературе США. 4.Понятие мультикультурализма. Концепции"плавильного котла" и "салатной миски". Расовые, расово-этнические и этнические литературыСША. 5.Размывание границ мейнстрима.Афроамериканская литература. От slave narrative к современному роману. История борьбыафроамериканцев за равные гражданские права. "Гарлемский ренессанс". Тема рабства впроизведениях афроамериканских писателей. 6.Творчество Р. Райта и Дж. Болдуина.Фольклорные и библейские мотивы в романах лауреата Нобелевской премии Т. Моррисон.итература коренного населения США. "Индейское возрождение". Творчество Н. СкоттаМомадея. 7.Азиато-американские литературы. Тема конфликта поколений и ассимиляции втворчестве американских писателей китайского происхождения. Этнические литературы США: чиканос, еврейская, ирландская и др. 8.Жанровое ихудожественное своеобразие. Основные темы и проблемы. Поиски этнической идентичности.Гендерная проблематика в произведениях современных писателей. 9.Феминизм в современнойамериканской литературе. Литература сексуальных меньшинств как часть мультикультурнойлитературы США. |
|  |
| **Роман М. Турнье "Пятница, или Лимб****Тихого океана" как роман-миф** |
| Вопросы для обсуждения 1.Проблема мифа в романах Мишеля Турнье |
|  |
| **"Обещание на рассвете" Р.Гари как****ключевой текст творчества****писателя** |
| Вопросы для обсуждения 1.«Воображаемое» в романах Ромена Гари 2.«Пережитое» в романах Ромена Гари |

|  |
| --- |
| **Поэтологические особенности романа****П.Акройда "Завещание Оскара****Уайлда"** |
| Вопросы для обсуждения « ЗАВЕЩАНИЕ ОСКАРА УАЙЛДА»1. Дневниковая форма романа: разрушение традиции.2. Проблема автора в романе.3. Принцип «апостольского» письма.4. Поэтика название романа (травестия стереотипа – игра смыслов обозначена заглавием).5. Основная коллизия романа. |
|  |
| **"Исторический" роман Дж. Барнса****"История мира в 10 1/2 главах"** |
| Вопросы для обсуждения 1.Фикциональная дискурсивность сюжетосложения в романе. |
|  |
| **Роман-пародия П. Зюскинда****"Парфюмер"** |
| Вопросы для обсуждения 1.Интертекстуальные игры Патрика Зюскинда: "Парфюмер". |
|  |
| **Роман-аллегория Р.Мерля****«Мадрапур»** |
| Вопросы для обсуждения 1.Жанровое своеобразие романа Р. Мерля. |
|  |
| **Мифопоэтика романа С. Гейма****"Агасфер"** |
| Вопросы для обсуждения Художественные тексты о евангельских событиях 1.жанровая природа 2.нравственная философия 3.проблемы рецепции. |
|  |
| **«Недоверие к метарассказу»: наследие****культуры в восприятии****современности** |
| Вопросы для обсуждения 1.Поэтика современного романа. |
|  |
| **Гипертекст и литература** |
| Вопросы для обсуждения 1.Гипертекст как способ организации художественной литературы в интернет-пространстве. |
|  |
| **Постмодернизм и роман М.Кундеры****«Бессмертие»** |
| Вопросы для обсуждения 1.Творческий путь М. Кундеры. Искусство современного романа: теоретик и писатель. Французская литература на "Бессмертие" как постмодернистский роман. 2. Модификация романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия. |
|  |
| **Роман М. Павича «Хазарский словарь»****как гипертекст** |
| Вопросы для обсуждения 1.Жанровые особенности интерактивного романа. |
|  |
| **Творчество Дж. Барта** |
| Вопросы для обсуждения 1.Эпистолярная форма романа Дж. Барта. |

|  |
| --- |
| **Современная японская литература** |
| Вопросы для обсуждения 1.Японская литература ХХ века. 2.Доктринальное влияние западной культуры на Японию ХIХ-ХХ веков. 3.Натурализм. Критика западных ориентиров. 4.Творчество Акутагава Рюноскэ. 5.Глубина и органичность культурного синтеза в его творчестве. 6.Творчество Кобо Абэ, Кэндзабуро Оэ, Кавабата Ясукари. Философия, эстетика, социальная актуальность. |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Современные проблемы зарубежной литературы» / Попова О.В.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2022.2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. |
|  |  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины****Основная:** |
| 1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века / Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д.. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 430 с . - ISBN: 978-5-534-08391-0. - URL: <https://urait.ru/bcode/432062>  |
| 2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века / Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2020. - 362 с . - ISBN: 978-5-534-08191-6. - URL: <https://urait.ru/bcode/450501>  |
|  | *Дополнительная:* |
| 1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века / Толмачев В. М.. - 4-е изд. - Москва: Юрайт, 2019. - 811 с . - ISBN: 978-5-9916-3136-5. - URL: <https://urait.ru/bcode/444151>  |
|
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/> |

|  |
| --- |
| 10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;⦁ при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия. |

|  |
| --- |
| Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |
| Перечень программного обеспечения• Microsoft Windows 10 Professional• Microsoft Windows XP Professional SP3• Microsoft Office Professional 2007 Russian• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable• Антивирус Касперского• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KLСовременные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшегообразования <http://fgosvo.ru> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата; |

|  |
| --- |
| • проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.• компьютерное тестирование;• демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/11. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, |

|  |
| --- |
| учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |